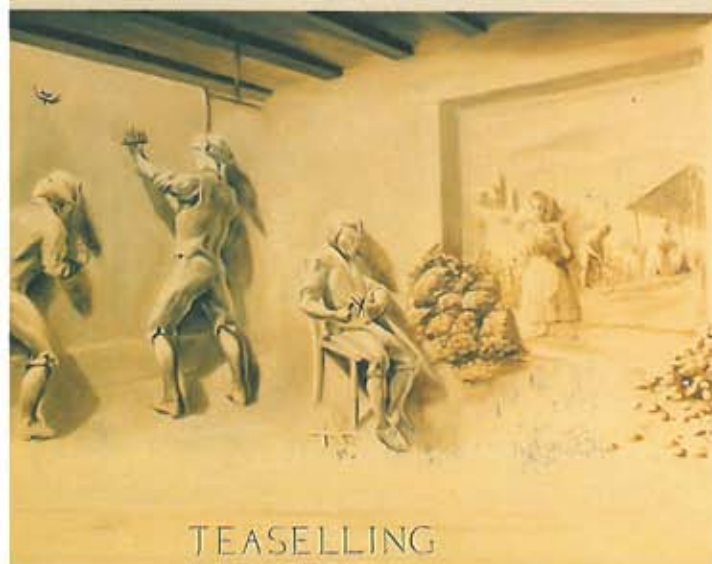


René Magritte, A Condição Humana, 1934,
 óleo sobre tela (detalhe)

Dois painéis em trompe-l'oeil grisaille pintados por John O'Connor que criam a ilusão de baixos-relevos; executados no Cloth Works Hall, em Londres. Estes painéis representam várias fases do fabrico de tecidos do século XVIII; Teaselling (em português, «cardação») e Shearing (em português, «tosquia»)



TEASELLING



SHEARING